

FLAMENCO

*Poner el cante  
en Bilbao*

Recital de cante de El Pele y  
Camarón de la Isla

Toque: Vicente Amigo y Tomatito.  
Concierto de Manolo Sanlúcar y su  
grupo Teatro Arriaga.  
Días 10 y 11 de febrero.

A. ÁLVAREZ CABALLERO, Bilbao  
El teatro Arriaga bilbaíno, abrió  
sus puertas al flamenco. La gita-  
nería —*churumbeles* incluidos—  
invadió el recinto la primera no-  
che, porque iba Camarón.

Cantó antes El Pele, y puso al  
teatro boca abajo. Con la guita-  
rra de Amigo, El Pele dio un re-  
cital memorable, coordinando  
*jondura* y grandeza en el milagro  
de una voz que en sí misma es  
pura música.

Yo no sé si Camarón quiso,  
pero desde luego no pudo. Des-  
pués de la pasión y la emoción de  
que había estado transido todo el  
cante de El Pele, el De la Isla se  
mostraba mecánico, rutinario,  
desdibujado. Canta, porque sabe  
y tiene un instrumento especial-  
mente dotado para lo *jondo*, pero  
sólo en muy contados momentos  
llegó a *pellizcar* la entraña del  
cante. Camarón es quien es, pero  
el cante, el gran cante *jondo*, lo  
puso en Bilbao Manuel Moreno  
Maya, *El Pele*.

El concierto de Manolo San-  
lúcar, centrado en su última obra  
*Tauromagia*, tuvo dos partes.  
Una primera, fría, en que no con-  
siguió atraer la atención del pú-  
blico, y una segunda en que con-  
venció y entusiasmó.